Symphony No. 3 in A minor "Scotch," Opus 56 of Felix Mendelssohn (Philharmonia Orchestra, R. Muti, conductor; WNCN)

Ecouter Salomé (première mondiale le 9 décembre 1905 à Dresden) écouter Elektra (première mondiale le 25 janvier 1909 à Dresden) et se réjouir du chromaticisme Wagnérien savoir que Richard Strauss a étendu le chromaticisme Wagnérien jusqu'au seuil de l'atonalité savoir qu'étant arrivé à ce seuil-là Richard Strauss a lâché la partie a fait marche arrière savoir que Richard Strauss a été un lâche esthétique pauser lire les oeuvres de Gertrude Stein et savoir que "Gertrude (Stein) was to display certain pecularities as a driver; she could go forward admirably, but she shunned reverse. This necessitated an uncompromising attitude in the matter of parking--which frequently meant directly in the path of other parked vehicles. It was on the question of parking and refusing to back up that Gertrude and Alice had their only violent arguments on the subject of driving. There were those, however, who maintained that even Gertrude's forward driving could present certain hazards. She had the habit of conversation, and to her passengers it often seemed Gertrude did not pay sufficient attention to the road. This frequently made riding with her invigorating; her brisk turns could sometimes be hair-raising. She did not like to drive at night but often was obliged to because she did not always believe in road signs and thought road maps and pre-designated routes hampering to her freedom of action. She preferred to trust to instinct" (Charmed Circle: Gertrude Stein and Company of James R. Mellow; 1974, First Avon Printing, February 1975, pages two seventy six two seventy seven) prendre la visée choisir les briques créer les briques elever une statue ne jamais lâcher la partie ne jamais faire marche arrière prendre la visée et continuer tout droit ce qui certainement ne met pas dans l'impossibilité l'addition la soustraction: la soustraction l'addition esthétique (sans l'addition la soustraction: la soustraction l'addition esthétique Puccini par exemple n'aurait pas pu écrire Turandot) prendre la visée continuer tout droit savoir que la lâcheté esthétique c'est le suicide esthétique savoir que le suicide esthétique se passe lorsque la forme de l'oeuvre d'art n'est pas le résultat n'est pas créée par le passage de temps par la gravité par l'électromagnétisme prendre la visée ne pas se servir des cartes routières ne pas suivre des routes déterminées au préalable.

(L'Aire: 4-25-76)